

Productos de Conservación les desea a todos sus clientes unas felices vacaciones y les informa que nuestra tienda permanecerá cerrada desde el día 15 al 31 de Agosto

Nuevos productos

Lámpara Led Pal de Regent

REGENT empresa líder en tecnología de iluminación con mas de 100 años de experiencia desarrolló el sistema PAL-LED al no encontrar LED en el mercado que satisficieran las exigentes demandas autoimpuestas de reproducción cromática, eficiencia energética, calidad del espectro luminoso y adaptabilidad de intensidad y temperatura de color.



La tecnología PAL tiene un espectro luminoso completo, prácticamente idéntico al de la luz solar (aunque sin IR o UV). Que permite discernir las más sutiles variaciones de tono

Cámara de humectación de Museum Services

Esta cámara de humedad única, permite la humectación lenta, continua, pareja, controlada y monitorizada, de acuarelas, pasteles y otros medios.

La cámara es lo suficientemente liviana como para poder ponerla arriba de la mesa de succión y/o de cualquier otra superficie adecuada para el tratamiento.

Esta cámara de humectación esta fabricada de plexiglás y los marcos de aluminio anodizado, de manera que no se verán afectados por los tratamientos con disolventes ni con agua.

La humidificación se realiza a través de un marco de tubos colocados en la parte superior de la cámara.

Desde un humidificador de ultra sonido, ubicado fuera de la cámara y conectado por un tubo, el agua llega a los tubos de PVC que la distribuyen por toda la cámara.

Tamaños disponibles:

0279.0 Parte superior de la mesa

Dimensiones: 66 x 80 cm

0279.1 Standard

Dimensiones: 94 x 124 cm

0279.2 Grande

Dimensiones: 127 x 157 cm

0279.3 Grande-B

Dimensiones: 127 x 188 cm

Shocklog

El registrador de impacto y de condiciones ambientales ShockLog suministra un continuo seguimiento de la intensidad y de la duración de los impactos así como de las vibraciones en grandes aparatos, fijos o móviles, en estructuras y locales de almacenamiento.

Además indica y mide la dirección, la amplitud y la duración del impacto utilizando un acelerómetro triaxial piezoeléctrico. Adaptando diferentes sensores podemos controlar las variaciones de temperatura, humedad y presión atmosférica.

ShockLog (RD 298): Registra la fecha y la hora hasta un máximo de 400 eventos. Se pueden adaptar los siguientes accesorios opcionales: Sensor de temperatura y humedad y un acelerómetro a distancia para medir los impactos y las vibraciones en áreas lejanas desde el punto en donde se ha instalado el aparato.



Ofertas:

Hojas, sobres para microfichas, sobres 4 solapas y bandas para negativos de Munktell

Este papel está hecho de los linteres más puros de algodón, sin ningún producto químico. Debido a su pureza y porosidad pueden ser utilizados para el almacenado a largo plazo de todo tipo de material fotográfico.

Tiene un pH de 6,7, sin tamponar. Pasó el test "Silver Tarnish" y el de actividad fotográfica ANSI, test iT 9.2 (ISO 10214)

Puede utilizarse también para textiles, documentos históricos, sellos, monedas, objetos de excavación etc.

Sobres 4 solapas para placas de cristal

Medidas:

116 x 141 mm

60 x 90 mm

90 x 120 mm

103 x 129 mm

Sobres para microfichas

Medidas:

107 x 152mm

145 x 85 mm

Sobres para negativos de 35 mm

Hojas

Medida 120 x 90 mm

Consultar precios.

Mini lupa de mano con luz portátil

Un diseño cuidadosamente estudiado teniendo en cuenta la comodidad del usuario. Lente esférica iluminadas con un pequeño foco a pila. Aumento de 8,7 X

Precio: 38,82 € más IVA

Precio oferta: 29,11 más IVA

Congresos, ferias y conferencias

1ª Edición de FIRPA Feria Internacional de Restauración y Patrimonio.

12,13 y 14 de noviembre de 2009 Granada

Certamen dirigido a Entidades Públicas y Privadas, Empresas y Profesionales de la restauración del Patrimonio, Arquitectos y Arquitectos Técnicos, Licenciados en Bellas Artes, Estudiantes Universitarios, Grupos de Investigación y Universidades.

FERMESA (Feria de Muestra de Armilla, S.A Granada) apuesta firmemente por FIRPA abarcando temas relacionados con la Investigación, la Innovación, la Formación y el Empleo en Cultura y Patrimonio, que permitan una mayor profesionalización, difusión y comercialización, y aumenten la productividad en el ámbito de la cultura y la conservación del patrimonio.

Para mayor información dirigirse a:

Mónica Martín

Tel: 958 81 89 16 - Móvil: 607 37 55 26

E-Mail: martin@fermasa.org - Web: www.fermasa.org

Reuniones y Conferencias del IIC

Estudio sobre los antiguos maestros de la pintura

Práctico y tecnológico.

16-18 de septiembre de 2009.

Conferencia del 30º aniversario de la National Technical Bulletin.

London, UK

TICCIH "Herencia industrial, ecología y economía." XIV Congreso internacional

Del 30 de agosto al 5 de septiembre de 2009.

Freiberg, Alemania.

Para mayor información sobre conferencias y cursos:

Web: www.iicconservation.org

Seminario Internacional

Revisión de los tratamientos de consolidación estructural en pintura sobre lienzo.

22-25 de septiembre de 2009

Por primera vez en España podemos contar con la presencia de dos profesionales de reconocido prestigio en la escena internacional. El curso impartido por Mehra y Rossi-Doria supone tanto una revisión de prácticas tra-

dicionales como de las metodologías actuales encaminadas hacia los criterios de mínima intervención en materia de consolidación y refuerzo estructural de pintura sobre lienzo.

El plazo de inscripción permanecerá abierto del 21 de julio al 21 de septiembre de 2009.

Información e inscripciones

Centro de Formación de Postgrado

Universidad Politécnica de Valencia

Camino de Vera, s/n - 46071- Valencia

Tel: 96 387 77 51 - Fax: 96 387 77 59

E-mail: cfp@cfp.upv.es - <http://www.cfp.upv.es>

Impresiones de la Reunión Anual del AIC en Los Angeles.

La reunión del AIC (American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) tuvo lugar en Los Ángeles del 19 al 22 de Mayo, y decidimos que sería importante asistir ya que el tema del Congreso trataba sobre las tecnologías del siglo XXI aplicadas a la Conservación. Estas son algunas reflexiones sobre lo que pudimos ver y oír durante nuestra visita.

Es imposible describir la cantidad de ponencias y de actividades que se desarrollan en este tipo de reuniones (¡un total de 115 ponencias!) son 3-4 días intensos, donde todos los sectores de la profesión están representados desde conservadores y científicos, hasta restauradores, historiadores del arte, y proveedores. Uno de los eventos programados fue la visita a los talleres de I+D del Getty Institute, que debe ser, sin duda alguna, el sueño de todo conservador / restaurador hecho realidad. El abanico de posibilidades de investigación es muy impresionante, pero también es verdad que disponen de unos presupuestos de los que gozan pocas instituciones en el mundo. Nos llamó la atención como logran compaginar la necesidad de amortizar los gastos de las inversiones en tecnologías punteras con la vocación filosófica de devolver a la sociedad los frutos de las investigaciones, y nos explicaron que las exhibiciones del formato del "antes" y el "después" de una restauración, o la exposición de los resultados de alguna investigación atraen a un gran número de público y que las organizan con bastante frecuencia. Fue en esa visita donde se pudo apreciar como, en casi todos los laboratorios, se utilizaba algunos de los instrumentos tecnológicos que serían el tema de muchas de las ponencias del AIC, como por ejemplo, la pistola de análisis XRF de Bruker, y los sistemas de formación de imagen espectral, como el MUSIS.

Como ejemplo, nos explicaron que la colección de Mobiliario Francés del Museo J. Paul Getty incluye importantes piezas del ebanista Jean François Oeben, y parece que su marquetería se caracteriza por la presencia de composiciones florales donde las hojas y los tallos son de color negro. En los catálogos y los estudios sobre Oeben, esta madera oscura aparece descrita como "ébano", "madera negra" o "madera de tinte oscuro". Se inició un proyecto de colaboración entre los conservadores del Museo del Getty y científicos del Getty Conservation Institute, con el objeto de profundizar y entender cual era el color original de esta madera. Utilizando identificación microscópica de la madera se determinó que era acebo, una madera blanca. La espectroscopia XRF, luego demostró que la madera oscura contenía altos niveles de hierro, y la espectroscopia UV-visible reflectante confirmó la presencia de un tinte amarillo (*rhus cotinus*). Finalmente, después de una investigación de las recetas para tintes en la literatura del siglo XVIII, se identificó una sub-categoría de recetas para "verdes botella" o "verdes oliva" que correspondían con los resultados analíticos

obtenidos. Estas recetas requieren la utilización de un tinte amarillo conjuntamente con un mordiente de sulfato de hierro, y las pruebas posteriores realizadas sobre un lote de muestras de maderas de acebo resultaron de la obtención de una gama de verdes apagados que probablemente sea representativa del color original de las hojas y tallos de la marquetería de Oeben. El proceso de envejecimiento acelerado confirmó que las muestras se oscurecían con la exposición a la luz.

Tremendamente interesante, sobretodo ver como los instrumentos nuevos, tales como el XRF portátil han contribuido a descubrir la identificación de los elementos de la materia examinada, de forma rápida y no-invasiva. ¡Estos hallazgos nos parecieron apasionantes!

Algunos de los títulos de las ponencias dan una idea de la preponderancia de las aplicaciones de las nuevas tecnologías en todas las ponencias, así en la sección de pintura se hablaba del descubrimiento de “Una obra perdida de Vincent van Gogh visualizada por el mapeo de elementos por medio de XRF basado en Radiación de Sincrotrón” donde las investigaciones registran escalas decimétricas, y el mapeo de la intensidad XRF que dejan ver la distribución de elementos específicos en las capas pictóricas. Este enfoque abre nuevas perspectivas para el estudio no-invasivo de capas pictóricas no-visibles. La ponencia era una colaboración entre profesores de la Universidad de Antwerp, el conservador del museo Kroller-Muller y representantes de del centro europeo de Radiación de Sincrotron.

El Rochester Insitute of Technology presentó una ponencia titulada “La utilización de la formación de imagen espectral como una herramienta analítica para la conservación del arte”. Los investigadores utilizaron este sistema de captación de imagen espectral para la identificación de pigmentos, para seleccionar pigmentos para la restauración pictórica, para el mapeo de los pigmentos (descomponer la obra de arte en sus partes constituyentes), para el diseño de la iluminación, y para el rejuvenecimiento digital que simula imágenes en zonas donde los pigmentos que han sufrido una decoloración indeseable (perdida de intensidad o oscurecimiento) se remplazan por pigmentos de mayor estabilidad cromática.

Asimismo, de las 12 ponencias de la sección de Investigación y Estudios Técnicos, 6 trataban de análisis utilizando instrumentos XRF y XRD portátiles, y uno de los Workshops más interesantes sobre el tema lo presentó Giacomo Chiari, el científico jefe del Getty Conservation Institute. La mitad de la ponencias donde se discute la utilidad de los XRF portátiles trataban sobre su empleo en soportes de papel. En la sección de Manuscritos, el National Gallery of Art de Washington D.C. presentó una ponencia sobre el estudio de una hoja atribuida a Pacino di Bonaguida y que por medio de resultados obtenidos de la formación de imágenes espectroscópicas combinadas con análisis XRF y XRD han podido establecer la existencia de rastros de elementos identificativos únicos de la obra de este autor.

Otros temas tratados durante la Reunión fueron el de la foto documentación digital (El Getty Institute esta en pleno proceso de digitalización de sus fondos bibliográficos con el objeto de ofrecerlos al público, de forma gratuita, on-line) y las ponencias cubrieron varios aspectos, desde la posibilidad de utilizar la técnica de imagen digital y la utilización de impresoras de gran calidad para emular las áreas perdidas de obras gráficas, hasta consideraciones sobre como comenzar a conservar obras de arte alojadas en ordenadores o en Internet.

En resumen, una experiencia fascinante, llena de información, proyectos y tecnología nueva, todo aplicado a la conservación del patrimonio cultural. Ante tanta innovación, Productos de Conservación se ha visto impulsado a tratar de traer a nuestro mercado algunas de estas nuevas tecnologías, y es con gran entusiasmo que ponemos a vuestra disposición el sistema de formación de imagen hiperespectral MUSIS, así como el revolucionario instrumento de identificación de elementos portátil y no-invasivo de análisis XRF y XRD Bruker

Rosemary Blake

Directora de Productos de Conservación