

BOLETÍN DE INFORMACIÓN

Marzo 2008

Nº 75

Tras el éxito de la última presentación de nuevos productos que se celebró en Museo Arqueológico Nacional, Productos de Conservación quiere anunciar que en el próximo mes de mayo se celebrará una nuevo encuentro en el IPHE Instituto de Patrimonio Histórico Español donde podrán verse las últimas novedades del Sistema de Monitorización y Control Ambiental de Hanwell. Se presentará también el último modelo en Generadores de Nitrógeno para realizar el proceso de desinfección por anoxia. Todos aquellos restauradores y conservadores que quieren participar deberán enviar un e-mail a fernanda@productosdeconservacion.com solicitando la invitación.

NUEVOS PRODUCTOS

Aspirador para salas de Muntz

La empresa Muntz ha presentado el pasado 20 de diciembre de 2007 en un encuentro que se celebró en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid su nuevo modelo de ASPIRADOR PARA MUSEOS MUNTZ.

El nuevo aspirador tiene un sistema de filtros de control microbacterial "Cleanroom". Suministrado con un dispositivo especial de regulación de la potencia de aspiración que permite aspirar tanto los residuos voluminosos como la eliminación precisa de partículas de polvo de objetos.



Generadores de Nitrógeno

La anoxia como método curativo para objetos orgánicos ha sido desarrollado basándose en la utilización de la generación de Nitrógeno.

El interés de estos métodos es que son perfectamente inocuos y no producen ningún efecto acumulativo.

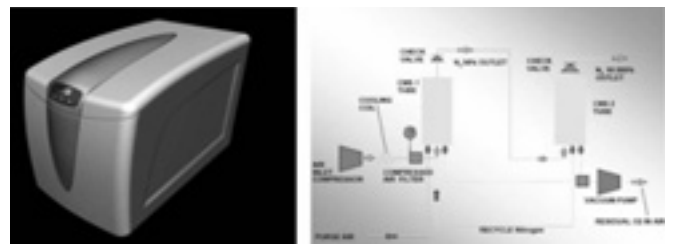
Básicamente se trata de eliminar los insectos xilófagos para evitar efectos irreversibles en obras de arte.

Para ello presentamos estos dos modelos de generadores de Nitrógeno, que han sido utilizados y comprobado su buen funcionamiento en museos tales como el Museos de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

Serie BORA 500, 750 y 1300

Serie SIROCCO 3, 5 y 3/A

Para mayor información consultar en la Web:
www.productosdeconservacion.com



Generadores de Nitrógeno

El ya conocido desacidificante CSC BOOKSAVER que elimina la acidez presente en el papel y previene la formación de futuros ácidos por el aporte de una reserva alcalina ha cambiado su antiguo vaporizador por un nuevo envase en spray más cómodo de utilizar.



¡OFERTAS ESPECIALES!

Cajas para archivo

Cajas para archivo color gris claro, cartón corrugado de 1.6 mm, libres de ácido pH 8.5- 9.0. Reserva alcalina de 4% (esto da mayor estabilidad al cartón y no permite que la acidez migre fuera de la caja)

Medidas externas 382 x 254 x 105.

Precio: 14,67 €

Precio Oferta: 11,52 € más 16% de IVA hasta agotar el stock

Cajas con tapa forradas en tela DURABEL

Cajas con tapa forradas con tela DURABEL (textil muy resistente, lavable, con calidad de archivo) color gris claro. Cartón corrugado de 1.6 mm, libres de ácido pH 8.5- 9.0. Reserva alcalina de 4% (esto da mayor estabilidad al cartón y no permite que la acidez migre fuera de la caja).

Medidas externas: 375 x 305 x 145 mm

Precio: 58,60 €

Precio Oferta: 48,00 € más 16% de IVA hasta agotar el stock.

Plegaderas de Teflón

El teflón se muestra menos agresivo que las tradicionales plegaderas de hueso. Hay una grande y una pequeña que miden 16 cm y 15 cm respectivamente. No deja marcas sobre papel delicado, tela o cuero.

Precio 16 mm: 35,52 €. **Precio Oferta: 19,70 €**

Precio 15 mm: 22,13 €. **Precio Oferta: 13,13 €**

Cursos Talleres y Seminarios

VIII Reunión Nacional de Restauración de Bienes Culturales Arqueológicos

La VIII Reunión Nacional de Restauración de Bienes Culturales Arqueológicos se celebrará este año los días 23 y 24 de junio en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en Sevilla.

En este VIII encuentro sería muy apreciada vuestra participación no solo presencial, sino enviando comunicaciones relacionadas con: "LA FRAGILIDAD DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN PREVENTIVA E INTERVENCIÓN"

Para Información y recepción de textos en la dirección de correo-e. cooperacion2.iaph.ccul@juntadeandalucia.es.

Cursos ofrecidos por el IIC Instituto Internacional de Conservación de Historia y trabajos Artísticos

Fotografía digital de objetos de museos:

14-16 de mayo de 2008. Tenerife

Conservación de cristal:

19-23 de Mayo de 2008. Corning, NY, USA.

Realización en resinas de alta calidad para replicas de objetos de museo.

26-30 de mayo de 2008. Diamalund, Dinamarca.

Realización en alta calidad en replicas electroforma.

9-13 de Junio de 2008. Diamalund, Dinamarca.

Conservación y preservación de fotografías.

3-5 de julio de 2008. Londres, UK

Nuevos métodos de limpieza para la superficie de objetos pintados.

28 de julio al 1 de agosto de 2008. Brisbane, Australia.

Nuevos métodos de limpieza de pintura en superficie de objetos.

4-8 de agosto de 2008. Brisbane, Australia.

Desacidificación de papeles.

25-26 de junio de 2008. Londres, UK

Para mayor información consultar la web:
www.iiconservation.org

El Museo de América invita a sus Ciclos de Conferencias 2008

Se celebrarán todos los sábados a las 12,00 horas en el salón de actos del Museo de América, Avenida de los Reyes Católicos, 6. Tel: 91549 26 41.

Ciclo: Los españoles en la costa noroeste americana en el S. XVIII: una historia oculta.

Conferenciante: Leoncio Carretero Collado. Universidad Complutense de Madrid.

12 de abril: Un capítulo de la historia brillante pero ignorado.

19 de abril: Misión española: parar a rusos e ingleses.

26 de abril: Expediciones navales: la última expedición de la frontera norte.

3 de mayo: Viajes científicos, política y retirada.

SISTEMAS DE DESINSECTACIÓN POR ANOXIA. APLICACIONES UTILIZANDO GENERADORES DE NITRÓGENO

(Extractado del artículo publicado en el Boletín del IPHE, nº 1, Retablos, 2003, bajo el título “Biodeterioro. Infestaciones y su erradicación”).

Como alternativa al uso de productos tóxicos aplicados a la desinsectación de bienes culturales, se vienen empleando procedimientos que incluyen atmósferas transformadas con bajo contenido en oxígeno. Con ello se pretende erradicar los insectos no por toxicidad sino por anoxia.

Para la desinsectación de objetos históricos, se procede a su instalación en el interior de una burbuja de plástico de baja permeabilidad al oxígeno. Posteriormente, se reemplaza el aire del interior de la burbuja por un gas inerte, nitrógeno hasta que la concentración de oxígeno desciende a niveles inferiores al 0.1%, en función del tipo de insecto. La temperatura, y especialmente la humedad relativa, deben ser controladas durante todo el tratamiento.

El nitrógeno se encuentra fácilmente disponible en industrias de gases industriales. Para la desinsectación de objetos históricos, se han venido utilizando botellas o cilindros de nitrógeno que son difíciles de manipular, debido a su tamaño y peso. Los tratamientos en burbujas de tamaño superior a 1 m³, requieren un número elevado de botellas de nitrógeno.

El nitrógeno, puede suministrarse también en tanques de nitrógeno líquido de diferente capacidad. El nitrógeno líquido se gasifica para obtener nitrógeno gas de alta pureza. 99.999%. Los contenedores de nitrógeno líquido son difíciles de manejar in situ debido a su peso elevado y a su tamaño. No obstante, proporcionan grandes caudales de alta pureza y su coste es reducido.

La fuente de nitrógeno, ya sea un cilindro o botella, tanque o generador, siempre, debe estar acoplada a un sistema de humectación regulable, de otro modo el gas que proporciona y que posee una humedad relativa inferior al 3-9% afectará a las piezas.

Generadores de nitrógeno

Los generadores de nitrógeno pueden trabajar en flujo continuo durante todo el tratamiento. La principal limitación es su caudal de flujo que es inversamente proporcional a la pureza del gas.

Estos equipos, permiten la separación de nitrógeno de los otros componentes del aire por medio de un complejo sistema de membranas de fibras poliméricas. En general, los generadores de nitrógeno van acoplados a un compresor de aire que proporciona aire presurizado. De este modo, el oxígeno y los componentes minoritarios del aire son filtrados a través de las paredes de las fibras produciendo un flujo de nitrógeno de pureza y flujo variable. - Son seguros para los profesionales relacionados con los bienes culturales, para el medio ambiente.

Ventajas

- Son de fácil uso.
- Son seguros para los profesionales relacionados con los bienes culturales, para el medio ambiente.
- Trabajan en continuo durante todo el tratamiento por lo que no es necesario sustituir botellas o tanques de gas.
- Son prácticos para realizar numerosos tratamientos de obras infestadas

Desventajas

- El compresor puede ser ruidoso
- El caudal de nitrógeno que produce, no siempre es proporcional a la pureza. Un equipo con un buen caudal y alta pureza, supone mayor coste.
- El nitrógeno que suministra, tiene una humedad relativa muy baja, en ocasiones menor del 5-9%. Por ello siempre debe acoplarse un sistema de humectación del gas. Ello suele implicar una disminución del caudal.

Antes de realizar un tratamiento es imprescindible:

- a) Identificar el tipo de insecto
- b) Establecer el tiempo mínimo de exposición en función de:
 - Tamaño de la pieza,
 - Tipo de insecto
 - Características estructurales y componentes del material infestado
 - Temperatura de la sala
 - Humedad relativa de la sala
- c) Disponer de un equipo para instalar en el interior de la bolsa, que registre, la temperatura y la humedad relativa durante todo el tratamiento. Con ello podremos estimar las condiciones ambientales a las que ha estado sometida nuestra obra.
- d) Adecuar y regular el sistema de humectación al tipo de tratamiento diseñado.

En el caso de objetos de gran formato, debe procederse al encapsulado de la obra de la forma más hermética posible. Para ello, se emplean plásticos de barrera de baja permeabilidad al oxígeno u otros materiales que consigan un aislamiento del medio ambiente. Los tratamientos se recomienda hacerlos en sistemas continuos.

En líneas generales, las condiciones de desinsectación se pueden circunscribir a las siguientes orientaciones:

Temperatura en un rango: 20-24°C

Humedad relativa en un rango: 50-60%

Concentración de oxígeno: Siempre inferior al 0.1%

Tiempo de exposición: de 2 a 8 semanas dependiendo del tipo de insecto y tamaño de la obra.

Una temperatura de inferior a 20°C, implica una desinsectación ineficaz, ya que los insectos entran en diapausa y la anoxia no les afecta.

Nieves Valentín. Dra. en Ciencias Biológicas.

Instituto del Patrimonio Histórico Español.

Publicaciones relacionadas

Valentín, N. "Biodeterioro. Infestaciones y su erradicación" En Retablos. Bienes Culturales. Ed. IPHE. Nº 2: 175-186 (2003)

Valentin, N., Bergh, J.E., Ortega, R., Åkerlund, M., Hallström, A. & Jonsson, K. 2002 "Evaluation of a portable equipment for large scale de-infestation in museum collections using a low oxygen environment". 13th Triennial Meeting. Preprints of ICOM Committee for Conservation 1: 96-101. Paris: ICOM

Valentín, N.; García, R.: "El biodeterioro en el Museo", in La Conservación del Patrimonio Artístico. Arbor (1999) pp. 85-107

Vaillant, M. and Valentin, N. "Principios básicos de la conservación documental y causas de su deterioro". Ed. Ministerio de Educación y Cultura. I.P.H.E. Madrid. (1996)

Valentín, N. "Comparative analysis of insect control by nitrogen, argon, and carbon dioxide in museum archive and herbarium collections". International Biodeterioration and Biodegradation. 32: 263-278.(1993)

Valentin, N. and Preusser F. "Insect control by inert gases in museum, archives and libraries" Restaurator. 11: 22-33 (1990)

Valentin, N. "Mummy deterioration halted by nitrogen atmosphere" Nature. Vol 338 : 463 (1989)