



BOLETÍN DE INFORMACIÓN

Diciembre 2007

Nº 74

Les deseamos tengan un prospero Año Nuevo, esperando sigan en contacto con nosotros para brindarles como siempre los mejores y más novedosos productos para la conservación y restauración de obras de arte.

Información especial

Productos de Conservación ofrecerá a partir del 2008 a todos los clientes que tengan el Sistema de Climatización y Control Ambiental de Hanwell un plan de soporte técnico anual. Para información adicional rogamos se dirijan al siguiente e-mail: fernanda@productosdeconservacion.com

OFERTA ESPECIAL PARA RECAMBIO Y ACTUALIZACIÓN DE SISTEMAS DE RADIO DE HANWELL

La empresa Hanwell y Productos de Conservación anuncian una oferta de un 50 % de descuento para la actualización de todos aquellos Sistemas de Radio que funcionan bajo la frecuencia de 433 mHz por los nuevos sensores con pantalla y frecuencia 434 mHz más la versión de Radiolog del software.



¡OFERTAS ESPECIALES!

Oferta de sobres de Munktell

Especialmente diseñados para las placas de cristal. Sin juntas y sin adhesivos. Se pueden ver sin tener que

sacarlas del sobre, simplemente abriendo las solapas, evitando así la manipulación. Cuando las solapas están cerradas, el sobre protege a la placa de la luz y del polvo. Disponible en la mayoría de los formatos, fabricadas con papel de 80gr/m2, en paquetes de 200 sobres. Algunas medidas están disponibles en paquetes de 100 unidades

Sobres de cuatro solapas Munktell

Oferta del 30 % de descuento en las siguientes medidas: 90x120 mm. - 130x180 mm. - 116x141 mm.

100x150 mm.

Sobres para Negativos Munktell

30% de descuento en las medidas: 60x60 mm. - 60x70 mm. - 60x90 mm.

Carpetas Munktell

30 % de descuento en las medidas: 283x359 mm.

Hasta agotar el stock.

NUEVOS PRODUCTOS

Compresa Albertina

Nueva cataplasma de amilasa desarrollada para facilitar la eliminación local y enzimática simple de adhesivos no hinchables a base de almidón con agregados de alum y/o proteína animal.

Pensada para trabajar con el menor grado de humedad posible sobre superficies de papel.

Polietileno de Burbuja

Polietileno de Burbuja libre de ácido para transporte y embalajes de obras de arte.

Medidas 120 x 1500 cm.

NUEVOS PRODUCTOS

PAPEL TYVEK

Características

- Tyvek es una fibra de polietileno pura de alta tecnología
- Su apariencia es similar al textil: ligero, de fácil manipulación y agradable al tacto.
- Resistente a la humedad
- Micro perforado: permite que circule el aire sin que entren las partículas.

Datos técnicos:

- Ligero (41.5g/m²)
- Extremadamente resistente: extensible hasta un 30% antes de rotura
- Resistente a temperaturas extremas: -70/+100°C (Punto de fusión: 135°C, compatible con mesas calientes)
- No contiene ligantes ni aditivos.
- Producto duradero y reciclable

Formatos:

De 1.5 m de ancho o de 3.048m de ancho ideal para formatos grandes. Rollos de 50 y 100 metros de largo.



Guantes de seguridad

Guantes de seguridad, utilizados para la manipulación de obras de arte. A diferencia de otros guantes no dejan marcas en la superficie de objetos delicados.

Cursos Talleres y Seminarios

XI Reunión de técnicas de Conservación y Restauración "SOLUCIONES PROBLEMATICAS"

Diversidad en los criterios de intervención, reintegración y de presentación en conservación-restauración.

El Grup Tècnic (Associació Professional dels Conservadors-Restauradors de Catalunya) os invita a reflexionar sobre la diversidad de criterios en los procesos de conservación-restauración y a participar en un debate científico y técnico sobre nuestras decisiones, un aspecto de la profesión que no siempre es suficientemente conocido ni está contrastado con la opinión de los profesionales de nuestro sector.

Fechas: 3 y 4 de febrero.

Lugar: MNAC. Palau Nacional.

Parc de Montjuïc. (08038) Barcelona

Tel: 93 317 38 01

Página web: www.gruptecnic.org

E-mail: gruptecnic@gruptecnic.org

9ª Jornada de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía los invita a participar de la 9ª Jornada de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo, que se celebrará el próximo 15 de febrero de 2008, organizada por el Dpto. de Conservación-Restauración de MNCARS, en colaboración con el Grupo Español del GEIIC.

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fecha: 15 de febrero de 2008

Información: 91 774 10 37 /10 38 (Juan Sánchez)

E-mail: jantonio.sanchez@mcu.es

II Conferencia Internacional. La Ciencia del Cristal en Arte y Conservación

El segundo Congreso sobre "La Ciencia del Cristal en Arte y Conservación" es un encuentro que intenta involucrar los aspectos químicos, físicos y biológicos con el arte, la arqueología y la historia de los objetos de cristal. Dentro del ámbito del Congreso se incluirán todos los aspectos de procedencia, creación, tecnología y manufactura del cristal.

El Congreso dará la oportunidad de discutir sobre los problemas prácticos de la intervención en las diferentes fases de la conservación y se examinará el desarrollo en la ciencia del cristal el cual mostrará las posibilidades de innovación a los artistas y conservadores.

Organiza:

Universidad de Valencia, Instituto de la Ciencia y la Materia en colaboración con la Facultade de Ciências e Tecnología de Lisboa.

Lugar: Aula Magna de la Universidad de Valencia. C/ Universidad 2

Fecha: del 5 al 7 de marzo

Para mayor información: www.uv.es/glassac La restauración y conservación de tejidos

La restauración y conservación de tejidos

El tejido es una parte fundamental de nuestro patrimonio histórico. Los tejidos son la materia prima de la indumentaria y la decoración de interiores, y los tapices y alfombras hacen más cálidos y agradables los salones y otros espacios. Así mismo, el textil es el soporte de banderas y estandartes, paramentos litúrgicos y complementos de moda.

La conservación de este patrimonio requiere especialistas en la materia. En España no hay todavía lugares donde se puedan formar especialistas en la conservación de tejido y es por esta causa que el Centre de Documentació i Museu Tèxtil, tiene un convenio con la Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya para formar, en la especialidad textil, a gente procedente de otras ramas. En el taller de restauración del CDMT se tratan gran cantidad de piezas pertenecientes al propio fondo del museo o a particulares y otras instituciones. Esto nos da gran variedad de materiales que tratar así como el diálogo con diferentes interlocutores.

Cuando se recibe una pieza, ante todo hay que asegurarse de que no hay ningún tipo de ataque biológico o de insectos ya que podría contaminar las piezas adyacentes o crear una plaga más extensa. Esta primera inspección visual viene seguida de la primera fase analítica. Ésta incluye: documentación y análisis (descripción, medidas, tipos de ornamento, construcción y materiales usados, así como intervenciones anteriores que nos darán una visión global para poder realizar un presupuesto para su conservación). El estado en el que se recibe la pieza también es importante que quede reflejado tanto por escrito como mediante fotografías y croquis de daños.

Una vez acabada esta fase se propone el tipo de tratamiento concreto, que siempre se inicia una limpieza superficial. Esta se realiza con aspiradores de baja succión para eliminar restos de suciedad depositados en la superficie del tejido, tanto del anverso como reverso.

A partir de este tratamiento, y mediante los resultados de análisis de fibras y colorantes, se podrá llevar a cabo una limpieza por inmersión en medio acuoso, o puntual en zonas concretas, o utilizando disolventes. Este tratamiento, aunque no lo parezca, es irreversible, ya que la misma suciedad no puedes volver a ponerla en su sitio. Si se ha llevado a cabo esta intervención, el siguiente paso sería una corrección de deformidades, arrugas y pliegues así como la alineación de hilos sueltos, si es que los tiene, mediante el secado controlado al aire. El tratamiento de corrección de deformidades también puede llevarse a cabo con una humidificación con vapor frío o caliente, dependiendo de la naturaleza de la pieza.

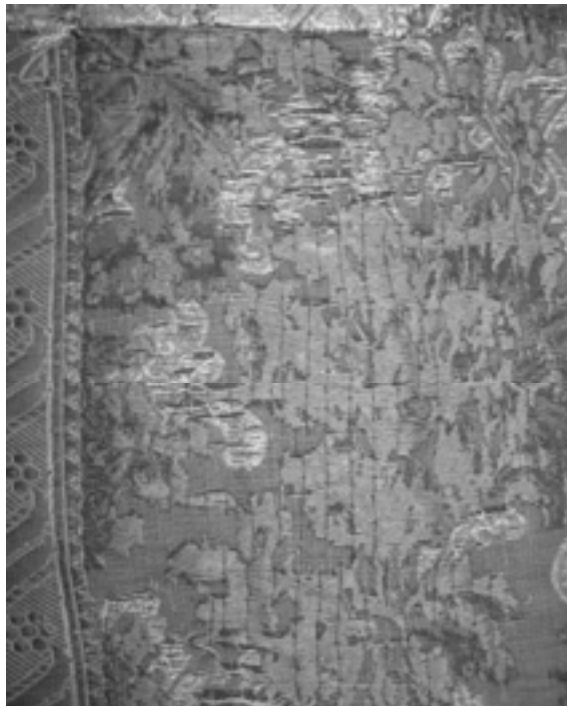
Después llegamos al tratamiento de consolidación y fijación, donde intentaremos restablecer la estabilidad física de la pieza mediante soportes totales, locales o simplemente con algunos puntos de costura utilizados en restauración. El material escogido como soporte será siempre un tipo de tejido de las características físicas similares al original y se teñirá con tintes propios de restauración, a un color semejante al original. Los hilos utilizados para su fijación pueden ser de seda, algodón y en algunos casos de poliéster.



Fotografías que muestran el resultado de una limpieza local con disolvente.



Protección con un tul de un galón realizado con hilos metálicos.



Líneas de puntos de restauración para sujetar hilos sueltos.

Una vez el proceso de restauración ha terminado se decide el tipo de método de exhibición o almacenaje más apropiado para la pieza. Dependiendo del espacio y de la tipología de la pieza el sistema será diferente. Los diversos sistemas de exhibición pueden ser con soportes rígidos forrados, para piezas planas y de tamaño reducido, sujeción a paredes mediante Velcro®, si el tamaño es muy grande (ej. tapices) y mediante maniquís o colgadores si la pieza es de indumentaria. Muchos de estos soportes de exhibición pueden ser utilizados también para almacenaje, aunque los tejidos de gran tamaño y de 2 dimensiones normalmente van enrollados sobre tubos.

Elizabet Cerdá Durá

Restauradora de Tejidos

Centro de Documentació i Museu Tèxtil