



BOLETÍN DE INFORMACIÓN

Marzo 2007

Nº 71

Productos de Conservación invita a aquellas personas que tengan artículos escritos sobre el mundo de la restauración y/o conservación y quieran publicarlos en nuestro Boletín de Información, se comuniquen con nosotros al teléfono 91 420 21 67, fax 91 420 36 83 o por e-mail al pcsa@telcom.es.

¡OFERTAS ESPECIALES!

Tubos para enrollar y almacenar

Tubos de cartón libres de ácido y lignina. La unión de las diferentes capas está hecha con un adhesivo resistente al agua y de pH neutro.

Aplicación : Enrollado de textiles, alfombras, tapicerías y almacenaje de obras de papel (mapas, posters, dibujos). Diámetro: 7,5 cm - Largo: 122 cm

Precio normal: 36,80 € - **Precio Oferta: 32,20 €**

Caja de almacenaje extensible

Caja de cartón libres de ácido de 1300 micras, color gris claro. Para almacenar telas, tapices, alfombras, obras en papel etc. Medidas de ancho: 195 x 195 mm

Medidas de largo: dos módulos de 760x760 mm

Largo total: 1520 mm

Precio normal: 55 € - **Precio Oferta: 33 €**

Encapsuladora al Vacío Archipress

Encapsuladora que sella al vacío dentro de una bolsa de tereftalato de polietileno, completamente inerte y transparente.

Al introducir los documentos dentro de esta funda, no solo se ahorra entre el 40% al 50% de espacio, sino que se les preserva del oxígeno y de la humedad, protegiéndolos de los agentes biológicos y la acidez. La protección se mantiene durante más de 20 años.

Precio normal: 5.800 € - **Precio Oferta: 2.000 €**

Selección de cueros

Selección de cabra y de ternera de alta calidad para encuadernación. Variedad de colores

Precio Oferta: 100 € la pieza

Film Sellador de Laboratorio "Seal-View"

Film deformable, moldeable, flexible, autosellante y transparente. Se adhiere a cualquier tipo de boca, ya sea para matraces, erlenmeyers, tubos de ensayo, frascos, vasos de precipitado, probetas, cápsulas y otros recipientes.

Largo: 46 m. Ancho: 127 mm. Espesor: 0,4 mm

Accesorio: dispensador cortador de film Seal-View.

Precio normal: 255 € - **Precio Oferta: 157 €**

Agitador Magnético Agimatic

Diseño original, de construcción funcional, con mueble inyectado de aleación ligera recubierto en epoxi.

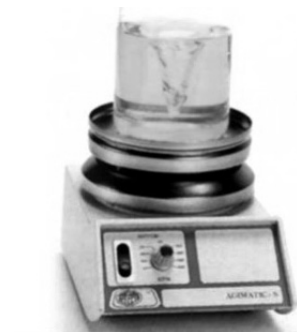
Plato superior 145 mm de diámetro. Aro de seguridad adaptable. Cuerpo intermedio que actúa como rebosadero y separador térmico, en acero inoxidable 18/8.

Plato superior de fácil sustitución. Panel de mando frontal protegido contra salpicaduras. Regulación electrónica de la velocidad entre 60 y 1600 r.p.m.

Modelo "S" (sin calefacción)..

Precio normal: 379,97 € -
Precio Oferta: 238,78 €

*IVA no incluido en los precios



¡NOVEDAD!

Cinta de Plastazote autoadhesiva

El Plastazote es una espuma de polietileno de célula cerrada, químicamente inerte, utilizada por la mayoría de los museos para embalar o para montaje en exposiciones.

La Cinta es de color negro y lleva adhesivo por una cara.

Grososores: 3 mm y 5 mm de espesor

Ancho: 2 cm. Largo: 20 m

Precio: 3 mm: **7 €** - 5 mm: **10 €**

Tela Arbelava Buckram

La tela Arbetex es una tela fuerte, hecha de algodón y cuero, con un recubrimiento de nitrocelulosa. Es una tela suave y apropiada para trabajos de encuadernación manuales y a máquina. La superficie duradera y lavable de la tela es resistente a ralyaduras e ideal para estampaciones. La tela Arbetex está disponible en 6 tonos.

La tela Arbelave es adecuada para la encuadernación manual o a máquina. Su superficie duradera y resistente a rayones puede ser estampada, e impresa. Estas propiedades decorativas la hacen popular entre los editores, y fabricantes de papelería. Esta tela está disponible en 29 colores.

Producto bajo pedido, consultar plazos de entrega.

Ver carta de colores en la web:

www.productosdeconservacion.com

Precio por metro: **19,31 €**

Cursos, Concursos, Talleres y Conferencias

Convocatoria de Cursos de Formación 2007 Colaboración COLABA/IAPH

“Intervención de Revestimientos y Policromías Murales de Origen Arqueológico”.

Dirección: Víctor J. Medina Flórez y Ana García Bueno.
Facultad de Bellas Artes de Granada.

Sede: Filmoteca de Andalucía. C/ Medina y Corella, 5.
Córdoba.

Fecha: del 15 al 17 de Octubre de 2007.

Duración: 20 horas.

Nº de plazas: 30

Preinscripción: hasta el 17 de septiembre.

Matriculación: hasta el 27 de septiembre.

“Arquitectura de Armar: Características, Patología e Intervención”

Dirección: Inmaculada Ramírez López. Restauradora del Real Alcázar de Sevilla.

Sede: Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada.

Fecha: del 28 al 30 de octubre.

Duración: 23 horas.

Nº de plazas: 30.

Preinscripción: hasta el 28 de octubre de 2007.

Matriculación: hasta 9 de octubre de 2007.

Requisitos para los dos Cursos:

Titulación universitaria, especialmente en Conservación y Restauración.

Preinscripción:

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para esta fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH:

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph.

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos indicados en el currículum.

“Desafiando lo Efímero”

6ª Conferencia de Conservación de Textil Norte Americano.

Washington, DC, USA. 6 de Noviembre de 2007.

La sexta Conferencia de Conservación de Textil Norte Americano (NATTC) centrará su enfoque en la teoría y la práctica de prevención y conservación.

Los temas incluidos serán: estudios de casos donde el tratamiento afectó la longevidad del textil; la relación con el ambiente; uso de materiales innovadores; estudio de casos sobre facilidad de actualización en el almacenamiento y gestión de riesgos; fondos, gestiones y documentación de proyectos de conservación preventiva; política cultural.

Para mayor información acerca de NATCC, visitar la página: www.textilmuseum.org/natcc/main.htm

Cursos ofrecidos por la Asociación Americana para los Estados y Historia Local

“Digitalización de Colecciones Históricas”

Fechas: 18 y 20 de abril de 2007. 11 y 13 de julio de 2007. 1 y 3 de agosto de 2007.

“Gestiones y Practicas en colecciones”

Fecha: 28 y 29 de junio de 2007.

“Historia Militar: en el campo de las colecciones”

Fecha: 25 y 27 de julio de 2007

Para información sobre los sitios donde se imparten los cursos llámara al: Tel: (615) 320-3203.

Web: www.aaslh.org/workshop.htm

La Ciencia de la Conservación, 2007

Milán, Italia. Del 10 al 11 de mayo.

El Grupo Científico Icono de Conservación, formado por El Instituto de Conservación Científica, en colaboración

C/ Almadén, 5 - 28014 MADRID - Téf.: 91 429 65 77 - Fax: 91 420 36 83

www.productosdeconservacion.com - e-mail: pca@telcom.es

con el Centro para la Conservación y Promoción de la Cultura del Heritage del Politécnico de Milano y el Departamento de Ciencia de la Alimentación, Tecnología y Microbiología (DiSTAM) de la Universidad de Milán, son los organizadores de la Conferencia Internacional, basada en las primeras conferencias de ICS .

Las sesiones incluirán los siguientes temas:

Plenario: Desde el laboratorio de ciencia a la práctica en conservación.

Supervisión y planeamiento en los nuevos métodos de conservación.

Nuevas tendencias para la confección del Heritage.

Nuevas técnicas no destructivas para analizar.

Polímeros en la cultura del Heritage- deterioración y preservación-.

Para mayor información visitar la web: www.icon.org.uk en la sección de eventos.

LA DOCUMENTACIÓN EN EL LABORATORIO DE RESTAURACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

CARMEN DÁVILA BUITRÓN

MARÍA ANTONIA MORENO CIFUENTES

Restauradoras del Museo Arqueológico Nacional

En el campo de la restauración, aunque debería ser un tema ya por todos asumido, la documentación se justifica por la necesidad, y obligación, del restaurador, antes de intervenir un objeto, de recopilar cualquier dato que contribuya al conocimiento del mismo, no solamente de antiguas restauraciones, sino de la historia, cronología, materiales compositivos, técnicas de fabricación, etc. Todo ello es fundamental para emitir un diagnóstico e identificar las causas de alteración, así como determinar las soluciones más idóneas .

Desde su fundación en 1867, a lo largo de la historia del Museo Arqueológico Nacional se ha insistido repetidamente sobre la necesidad de realizar informes acerca de las restauraciones a las que se someten las piezas, pero hasta muy recientemente no se ha dejado constancia de dichas actuaciones. Son varios los documentos que acreditan estas funciones dentro del Museo; ya desde 1901 y en los años 40 se dan instrucciones precisas sobre las necesidades del tratamiento, así como de incluir en una ficha "[...] todas las operaciones realizadas con el objeto en este sentido y constarán la fecha de la restauración y los nombres de las personas que en ella hayan intervenido. No se omitirá ningún detalle de la técnica empleada y de las observaciones particulares hechas al aplicarla a la restauración del objeto (B.O.E., 6/06/1942)".

En los años sesenta y setenta no se reflejó documentalmente ninguna intervención, ya que en esa época desde la dirección del Museo existió una manifiesta oposición a que los restauradores desaprovecharan su escaso tiempo en escribir, en lugar de restaurar; durante esos años se produjo un vacío informativo considerable y apenas existen informes de las restauraciones realizadas.

Es en los años ochenta cuando aparecen referencias claras al respecto, proporcionadas por el Conservador D. Luis Caballero: "Desde que un conservador coordina el taller [de Restauración], se lleva un fichero registro de entrada de piezas, donde se indican los datos de filiación de las piezas y tratamiento aplicado. Igualmente se documentan fotográficamente las piezas que lo requieren o por su estado delicado a su entrada al taller o por suponer que un aspecto externo y característico va a cambiar de modo fundamental tras el tratamiento (algunos vasos griegos y las tablas, por ejemplo) (CABALLERO ZOREDA, 1982, 191-192)".

En este periodo se comienzan a redactar los primeros informes en fichas impresas normalizadas. Los ejemplares más antiguos están fechados en 1983 y se trataba de sencillas cartulinas de color marfil, tamaño DIN A-4, con títulos y espacios para incluir una información básica de identificación de la pieza: Números de Registro e Inventario, Objeto, Materia, Dimensiones y Sección; pequeños recuadros para contactos fotográficos de antes y después de la intervención y las fechas de comienzo y final de la misma; a continuación una pequeña descripción del objeto bajo el epígrafe Tema y los de Estado de Conservación, Tratamiento Realizado y Expectativas, con seis líneas cada uno. En el reverso se dejaba un amplio espacio para Observaciones y la fecha y firma del Restaurador.

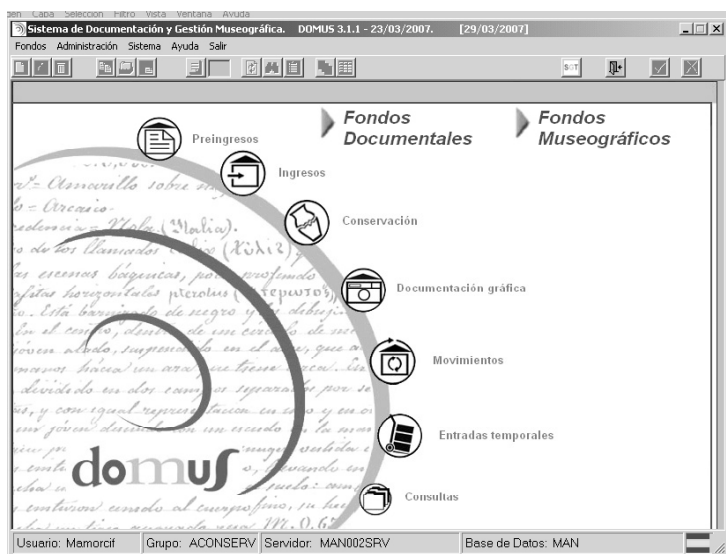
En la década de los noventa se inició un proceso de documentación que intentaba paliar las enormes deficiencias que en este terreno presentaba el Laboratorio de Restauración del Museo Arqueológico Nacional; el núcleo inicial fue un Libro de Registro de Restauración, hasta entonces inexistente, donde constaran todas las piezas que entraban en el Laboratorio con su número de inventario, fechas de entrada y salida y autor de la intervención.

También se puso en marcha la realización sistemática de fotografías oficiales, iniciales y tras finalizar los tratamientos, en el laboratorio fotográfico del Centro, dependiente del Departamento de Documentación. Para los procesos intermedios los restauradores contaban con una cámara siempre disponible en el Laboratorio de Restauración, para lo que se organizó un pequeño estudio fotográfico dentro del mismo. Poco después comenzó la recopilación de fichas anteriores, dispersas y desordenadas, y de toda la información que nos permitiera conocer los objetos que se habían restaurado y los datos relativos a las intervenciones.

El sistema informático se empezó a instalar en el Museo Arqueológico Nacional muy a finales de los años ochenta, y la década siguiente marcó los comienzos de lo que se ha denominado como "catalogación informatizada", desarrollada en el ámbito del proyecto Informatización de Museos del entonces Ministerio de Ciencia y Tecnología. Con el apoyo

económico de los proyectos europeos EMN (European Museum Network) y RACE (Remote Access to Museums Archives) y la colaboración del Grupo de Tratamiento de Imágenes de la Universidad Politécnica de Madrid se desarrolló en 1997 la aplicación CMAN (Catalogación del Museo Arqueológico Nacional) en la plataforma ORACLE. Esta aplicación fue evolucionando hasta convertirse al año siguiente en el sistema integrado CAIMAN (Consulta, Actualización e Introducción de datos en el M.A.N.), que conectaba el catálogo de piezas con la documentación gráfica, los expedientes administrativos y el fichero de movimientos; llegó a contar con 50667 registros, de los que 3979 tenían imagen asociada.

Desde el momento en el que se aplicaron los sistemas informáticos en los Museos, se dotó al Laboratorio del M.A.N. de un ordenador que permitía guardar toda la información generada de manera más ordenada, con todas las ventajas y ayuda que la informática aporta. En 1998 se publicó la obra Normalización documental de museos (CARRETERO, 1998), que establecía las bases para una unificación de la documentación en los Museos de Titularidad Estatal y en el Sistema Español de Museos que, en un futuro, pudieran compartir datos mediante una red informática. Estos conceptos se materializaron en el programa DOMUS, desarrollado por las Subdirecciones Generales de Museos Estatales y de Tratamiento de la Información del Ministerio de Cultura, en colaboración con Transiciel España (ALQUÉZAR, 2004, 28-41). Se trataba de un sistema integrado de documentación y gestión museográfica informatizado que permitía gestionar la información de los diferentes servicios y departamentos y que, por primera vez, tenía en cuenta la importancia de considerar los informes de conservación y restauración y asociarlos a los fondos de los museos.



Previamente a la implantación de DOMUS en el Laboratorio de Restauración del M.A.N, en el año 2000 se creó una base de datos de piezas restauradas, diseñada en el programa ACCESS, en la que se seguían las pautas de la Normalización documental de Museos y, por tanto, con campos compatibles con DOMUS, que se instalaría unos años después. En ella se fueron recogiendo todas las referencias que pudieron localizarse procedentes de informes anteriores, de ficheros de movimientos o notas en las fichas de Inventario; se dio a estas intervenciones un número de expediente formado por el año y un número currens, lo que permitía identificar y fechar actuaciones distintas para un mismo objeto. Dos años después se diseñaron unas carpetillas con los datos de identificación de la pieza en la portada, en cuyo interior pudiera recogerse toda la documentación generada durante la restauración: el informe impreso a partir de la base de datos, fotografías, croquis, mapas de daños, registros de desalación, etc. En 2003 esa base se

volcó en DOMUS, y comenzó el proceso de depuración de los datos migrados y de adaptación del programa a las necesidades de los Departamentos de Conservación y Restauración, ya que esta sección inicialmente resultaba claramente insuficiente.

Poco a poco se han ido añadiendo nuevos campos y se ha hecho más versátil, permitiendo la vinculación con la base de datos de Documentación Gráfica en 2004; desde este mismo año los tratamientos se documentan de forma digital, incluyendo en el programa todas las imágenes. Actualmente hay una Comisión de Restauradores de Museos Estatales del Ministerio de Cultura para establecer y añadir mejoras o modificaciones en DOMUS, con el fin de unificar términos, completar los campos que se refieren a la conservación preventiva y los informes que genera, exposiciones, movimientos de piezas, etc.; se trata de dar más flexibilidad a una herramienta que es ya imprescindible para cualquier museo. Tras varias reuniones de trabajo todavía quedan pendientes la redacción y compilación de tesauros referidos, principalmente, a productos y metodología; esta tarea no es fácil debido a la diversidad material y morfológica que constituyen los fondos de los diferentes Museos Estatales.

Actualmente en el Laboratorio de Restauración del Museo Arqueológico Nacional se está trabajando para recopilar toda la documentación que se ha generado por las restauraciones llevadas a cabo sobre los fondos museográficos en otras instituciones y, posteriormente, poder volcarla en DOMUS; se trata de intervenciones realizadas a lo largo de los años en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Instituto de Patrimonio Histórico Español y por algunas empresas privadas.

Fotos 1 y 2: Programa DOMUS y ejemplo de documentación generada.

BIBLIOGRAFÍA

- ALQUÉZAR YÁÑEZ E. (2004), "DOMUS, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro". MUSEOS.es; Número 0. Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura.
- CABALLERO ZOREDA, L. (1982), Funciones, organización y Servicios de un Museo: el Museo Arqueológico Nacional. Madrid.
- CARRETERO PÉREZ A. (Coord.) (1998), Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de la gestión museográfica, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.