



BOLETÍN DE INFORMACIÓN

Diciembre 2006

Nº 70

Productos de Conservación les desea tengan un prospero Año Nuevo. Les informamos que próximamente nuestra pagina web www.productosdeconservacion.com estará actualizada y en funcionamiento. En ella encontrarán todos nuestros productos, precios y podrán realizar pedidos, comprar y acceder al Boletín de Información

¡OFERTAS ESPECIALES!

Selladora de Poliéster en cuadrícula Crossweld

Selladora de poliéster que permite hacer bolsas de almacenamiento y divisiones de sellado transversales. Sella un largo de 150 cm.

Puede sellar poliéster con poliéster, poliéster con papel o tissue. También puede sellar Reemay, Tyvek, polipropileno y Marvelseal

Precio normal: 3.867 € - **Precio Oferta: 3.300 €**



Papel Silversafe Photostore

Papel desarrollado especialmente para la conservación de positivos y negativos fotográficos con contenido de plata. Es 100% algodón, con pH neutro de 7,0., no tiene aditivos ni tamponados alcalinos.

Especial para hacer carpetas y sobres para almacenar fotografías, textiles y objetos de plata.

Medidas: 90x120 mm.

Gramaje: 120.

Precio normal: 4,03 € - **Precio Oferta: 1,70 €**

Sistema de Extracción para chorros de arena Wafis

El Sistema de Extracción de polvos Wafis tiene la capacidad de eliminar el 100% de polvo y suciedad generados durante el uso de un microchorro de arena, y de renovar completamente la pureza del aire en el entorno de trabajo.

Se puede utilizar con cualquier microchorro con bolsa de polvo para aumentar la eficacia del sistema de filtración de la maquina.

Dimensiones:

Ancho: 290 mm. Profundidad: 320 mm. Alto: 370 mm

Consumo de aire: 100 l/min. Peso: 6,5 kg.

Precio normal: 1.162 € - **Precio Oferta: 800 €**



Absorene

Absorene es una masilla de limpieza en seco. Absorbe el polvo y la suciedad de todo tipo de papeles, pisos cerámicos, empapelados, pantallas de lámparas, cortinas plásticas y persianas. Fácil de usar.

Precio normal: 13,83 € - **Precio Oferta: 9,85 €**

Paleta de porcelana

Paleta rectangular de porcelana con 5 pocillos y 5 divisiones acanaladas

Mide: 190x100 mm.

Precio normal: 14,21 € - **Precio Oferta: 9,80 €**

¡NOVEDAD!

Nuevo disolvente Leksol

Nuevo disolvente no inflamable que puede sustituir una gran cantidad de disolventes como el n-propilo Bromuro que sustituye al 111 Tricloroetano y otros disolventes clorados que se utilizan para disolver y eliminar residuos adhesivos.

Cursos, Concursos, Congresos y Seminarios

Concurso 9ª Bienal Mundial de la Encuadernación de Arte

En el Valle de Chevreuse. Del 15 al 22 de septiembre de 2007.

Condiciones de Inscripción:

Cada participante (tanto profesional como aficionado), se compromete a encuadernar el libro para participar en el concurso: LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE de Charles Perrault (1628-1703), con 12 grabados y 11 letras floridas originales de artistas contemporáneos: Sophie Delprat, Claire Hénault, Lionel Koechlin y Jean Louis Zirnhelt. Edición limitada a 1000 ejemplares numerados.

Libro compuesto por 24 cuadernos, formato 22,8x19 cm., impresión tipográfica sobre "Velin d'Arches" 160 gr.

Precio: 120 €, que comprenden: inscripción al concurso, entrega del libro, fotografía en el catálogo y los gastos del embalaje.

Pago: Bienales Mondiales de la Reliure d'Art 2, rue Victor Hugo. (78470)-Saint Remy les Chevreuse, Francia.

Fecha límite de entrega: 15 de mayo de 2007, acompañado del boletín de inscripción.

Para mayor información consultar en la web: <http://www.ville-st-remy-chevreuse.fr/reliure/Accueil>

Cursos-Certificados de Formación Continua Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid

Requisitos:

Titulación Universitaria, especialmente en Conservación y Restauración.

En el curso "Los metales de procedencia subacuática, metodología y técnicas de conservación-restauración", se valorará también la titulación en Arqueología.

Preinscripción:

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH:

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph.

Será necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda al boletín de prescripciones de los cursos del IAPH.

"Encuadernación de Libros: I. Técnicas básicas"

Lunes: del 8 de enero al 19 de marzo de 2007.

Viernes: del 12 de enero al 16 de marzo de 2007.

40 horas. 215 euros.

"Encuadernación de libros: II. Piel y pergamino"

Miércoles: del 10 de enero al 28 de marzo de 2007.

50 horas. 265 euros.

"Encuadernación de libros: III. Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación."

Jueves: del 11 de enero al 22 de marzo de 2007.

46 horas. 255 euros.

"Encuadernación de libros: IV. Confección de álbumes (construcción y decoración)"

Martes: del 9 de enero al 20 de marzo de 2007.

46 horas. 255 euros.

Los materiales para estos cursos están incluidos dentro del precio. Lugar: C/ Santísima Trinidad, 37- 28010, Madrid.

Para más información:

www.eubd.ucm.es, apartado docencia/cursos de encuadernación a al e-mail: carpallo@caelo.eubd.ucm.es

Convocatoria de Cursos de Formación 2007 Colaboración COLABA/IAPH

"Introducción a la Conservación y Restauración de Mosaicos Romanos."

Dirección: Antonio Fernández Ugalde. Museo Histórico Municipal de Écija. Sede: IAPH, Sevilla.

Fecha: del 20 al 23 de marzo de 2007.

Duración: 25 horas. Nº de plazas: 30

Preinscripción: hasta el 18 de febrero.

Matriculación hasta el 2 de marzo.

"Los materiales de procedencia subacuática, metodología y técnicas de conservación- restauración".

Dirección: Ana Bouzas Abad. Centro de Arqueología Subacuática, IAPH.

Sede: CAS. Balneario de Ntra. Sra. de la Palma. Avda. Duque de Nájera,3. Cádiz.

Fecha: del 23 al 25 de mayo de 2007. Nº de palzas 25

Preinscripción: hasta el 22 de abril de 2007.

Matriculación: hasta el 4 de mayo de 2007.

“Intervención de revestimientos y policromías murales de origen Arqueológico”.

Dirección: Víctor J. Medina Flórez y Ana García Bueno. Facultad de Bellas Artes de Granada.

Sede: Fimoteca de Andalucía. C/ Medina y Corella, 5. Córdoba.

Fecha: del 15 al 17 de octubre de 2007.

Duración: 20 horas. Nº de plazas: 30

Preinscripción: hasta el 17 de septiembre de 2007.

Matriculación: hasta el 27 de septiembre de 2007.

“Arquitectura de armar: Características, patología e intervención.”

Dirección: Inmaculada Ramírez López. Restauradora del Real Alcázar de Sevilla.

Sede: Patronato de la Alambra y Generalife, Granada.

Fecha: del 28 al 30 de noviembre de 2007.

Duración: 23 horas. Nº de plazas: 30.

Preinscripción: hasta el 28 de septiembre de 2007.

Matriculación: hasta el 9 octubre de 2007.

Tercer Forum de Conservación del Patrimonio Cultural de América

Caracas, Venezuela 18 de Abril de 2007.

Este Forum se centrará en la conservación de la Documentación Patrimonial- manuscritos, fotografías, libros y arte sobre papel.

La Fundación para la Conservación del Patrimonio Cultural, invita a conservadores de papel, libros y fotografía así como a todos los profesionales que estén involucrados en el mundo del papel, como archiveros, científicos, historiadores, curadores etc. a participar en este evento multidisciplinario. El Forum se celebrara en Caracas en cinco sesiones.

Para mayor información escribir a el e-mail: foroconservacion2@yahoo.com O visitar la página web: www.fundacionconservacion.org

Presentación de Trabajos de Plástico: Mirando al futuro y aprendiendo del pasado.

Victoria & Albert Museum, London UK 24 de Mayo de 2007.

En esta Conferencia de dos días se tratarán varios temas relacionados con los problemas de la inestabilidad de los materiales plásticos.

El propósito de esta conferencia es reunir a un grupo de profesionales internacionales incluyendo conservadores, curadores, coleccionistas, diseñadores, científicos y artistas. La conferencia presentará una amplia visión de los temas involucrados en esta compleja área incluyendo:

-Investigación científica.

-¿Es posible la conservación del plástico?

-Colecciones.¿La perspectiva de una corta vida influye en la decisión y la política de las colecciones?

-Intención artística

Para la presentación de trabajos deberá dirigirse a:

Dr.Brenda Keneghan, Conservation Department, Victoria & Albert Museum, South Kensington, London SW7 2RL, UK. E-mail: B.Keneghan@vam.ac.uk

ARTE PLUMARIO. PROBLEMÁTICA EN SU RESTAURACIÓN

La escasa información donde se dé constancia de la importante labor artística de los indígenas durante el período colonial, el desconocimiento de las obras dónde éstos han intervenido y la fragilidad del material junto con la falta de documentación, es lo que me indujo a realizar un estudio de las piezas como paso previo a su restauración.

El trabajo que nos ocupa se refiere a un tapiz de tejido de algodón con decoración de plumas del período colonial, aproximadamente siglo XVIII, pertenecientes a la colección permanente del Museo de América de Madrid. Posiblemente procede de la zona del alto Perú, y está realizados con la técnica prehispánica de cosido de hileras de pluma a tejido. Las plumas, largas o cortas, están cosidas al tejido con un atado en espiral, con el llamado “punto de caseado o de amarre”.

EL MAYOR PROBLEMA DE SU RESTAURACION: “LA LIMPIEZA DE LAS PLUMAS”

La problemática mayor con la que nos encontramos en el momento de intervenir en éste tipo de piezas es la limpieza, no solo a la hora de limpiar un elemento tan sumamente delicado como es la pluma, en éste



C/ Almadén, 5 - 28014 MADRID - Télf.: 91 429 65 77 - Fax: 91 420 36 83

www.productosdeconservacion.com - e-mail: pcsa@telcom.es

caso además tenemos que pensar en el soporte de tela sobre el que no se puede aplicar ni excesiva humedad ni cualquier disolvente.

Las plumas están compuestas de una proteína llamada queratina parecida, de hecho, a la queratina que contiene el pelo o los cuernos y que como en estos materiales, es estable, resistente y no fácilmente dañable por ataque químico o cambios de la humedad relativa. Sin embargo, la estructura física de las plumas es muy delicada.

Han sido publicados algunos trabajos sobre ciertos aspectos de la limpieza de plumas (Govier 1970; Gowers 1972; Petersen y Sommer-Larsen 1984; Young 1985; Barton 1986), que ilustran un creciente interés sobre las técnicas alternativas como la limpieza ultrasónica. No obstante, poco se ha hecho recientemente para describir los métodos más comúnmente

utilizados por los restauradores, o para explorar los efectos de los agentes limpiadores sobre los aceites naturales que impregnan las plumas. Son estas dos áreas, por tanto, las que han de merecer las mayores consideraciones.

Un factor sobre el que los conservadores habitualmente meditan es la propia grasa natural asociada a las plumas y el pernicioso efecto que sobre la misma puede tener un tratamiento de limpieza. Desgraciadamente hay muy poca investigación sobre este aspecto y no es posible una enumeración sucinta y rápida sobre este particular aspecto del cuidado de las plumas. Jacob y Ziswiller (1982) han publicado un estudio sobre este tema. Las glándulas que desprenden esta grasa se hallan en la base del penacho de cola de las aves, y estas lo extraen de tales glándulas y lo extienden por todo el plumaje con el propio pico. Esta grasa consiste principalmente en ceras con una composición compleja que varía entre las diferentes especies. Estos aceites mantienen la flexibilidad del plumaje, se hace evidente, por tanto, la necesidad de preservarlos.

La espectroscopia con infrarrojos ha demostrado que estos aceites se hayan todavía presentes en penachos africanos realizados con plumas y nos vemos en la obligación de preservarlos.

Una vez decidido acometer la limpieza, la aspiración mecánica es habitualmente el más simple y seguro método para retirar la suciedad. En este caso también arriesgamos con una limpieza al agua. La utilización de agua no es solo uno de los métodos más efectivos, sino que además es deseable para dotar de flexibilidad a aquellas plumas que se han doblado en repetidas ocasiones, produciendo en algún caso roturas en el mástil.

Mi opción, después de numerosas pruebas, fue la limpieza con una papeta cuya base es el agua y el tenso-activo usado se llama Laponite RD, que es un coloide inorgánico sintético que forma un gel cuando se dispersa. El resultado ha sido espectacular eliminando



totalmente la suciedad sin eliminar la grasa que la pluma tiene en constitución, y devolviéndole todo su brillo y belleza. Este método además no perjudica el soporte de algodón y caña que tienen estas obras, ya que no llega a penetrar y es eliminado en superficie.

La consolidación de las plumas que se encontraban sueltas se realizó uniendo el cañón a la trama con hilo de seda y puntadas similares a las que usaron en su ejecución. El hilo de seda que usé en estos tres casos no fue teñido sino que se dejó en su color natural. Este mismo hilo fue el que utilice en el soporte para unir roturas y completar la falta de trama que el tejido muestra en algunas zonas, en especial en las esquinas y bordes.

El tapiz una vez consolidado y antes de su enmarcado fue almacenado un planero específicamente creado para obras de gran formato en los depósitos del Museo de América donde se encuentra actualmente.

Mercedes Amézaga.

Restauradora. Museo de América de Madrid.

